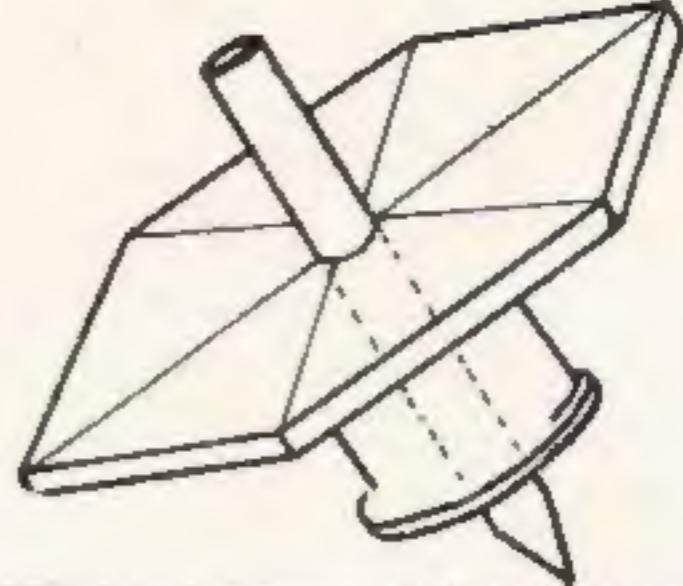
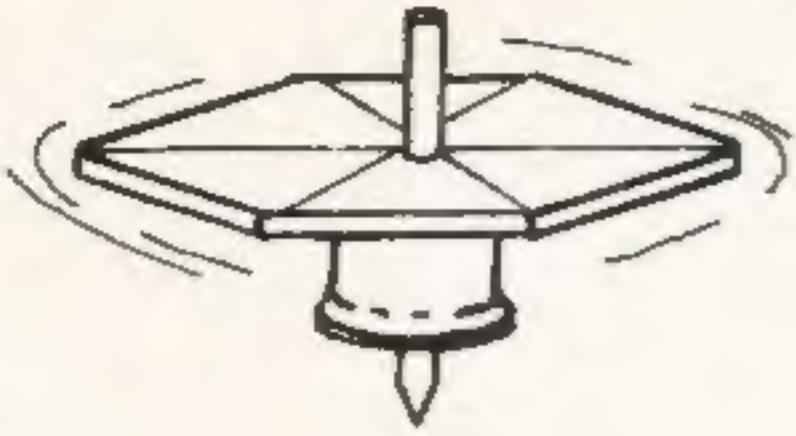


كتَابَةِ مُمْتَعَةٍ لِكُلِّ أَفْسَادِ الْعَائِلَةِ





٤ - تأكد من أن البليبل يدور بسهولة
ثم ثبت القلم في مكانه، ورقم
وجه قطعة الكرتون بشكل تتميّز
من تعداد نقاطه، ولونه .

٣ - إبر قلما من الرصاص قبل أن
تدخله عبر قطعة الكرتون والبكرة

في عدد ملحق سوبرمان رقم ١٤٤ القادم، هل الفتى الجبار أعمى؟

قسيمة ركن التعارف لمحلتك



سوبرمان

العنوان

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

البلبل الطائر

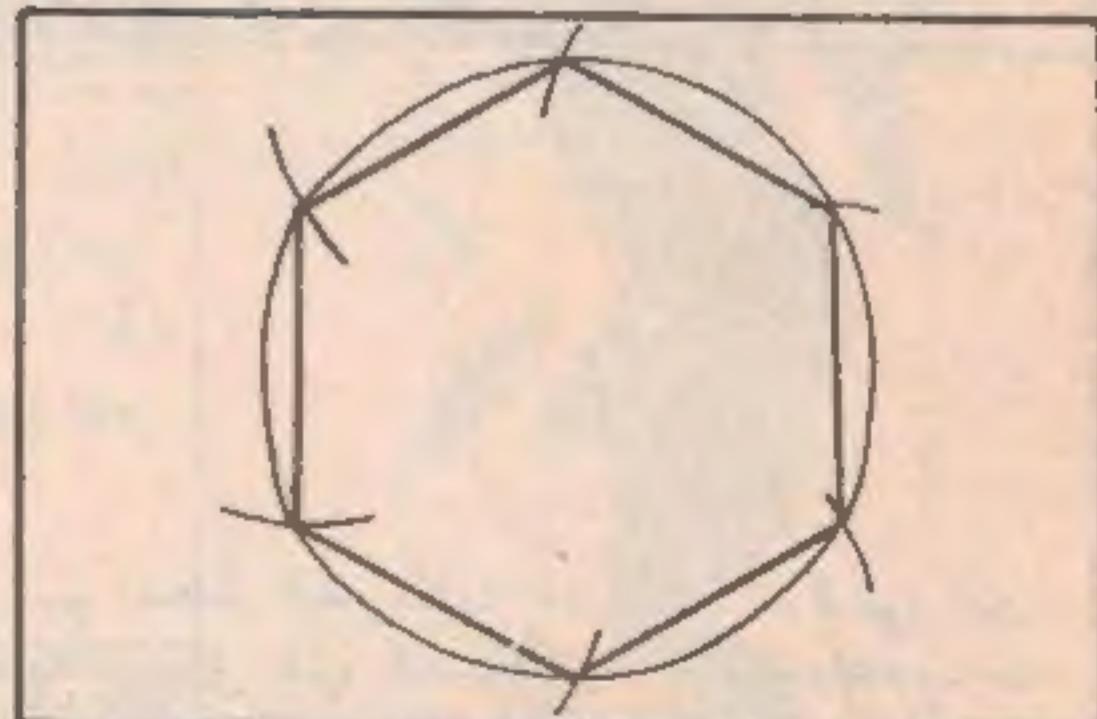
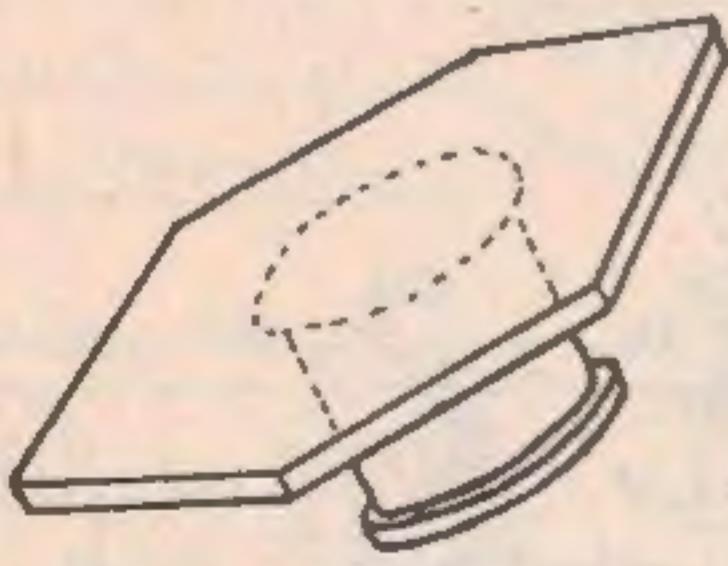


يلزمك :

- قصيب خشبي ،
- أو قلم رصاص
- طوله ١٠ سنتم
- وقطره ٦ ملم
- بكرة خيوط
- قطعة أسطوانية من الكرتون
- الأبيض قطرها ٥٢ سنتم
- صمغ
- سكين
- مقص
- دهان

الوقت اللازم : ١٥ دقيقة

الطريقة :



- ٢ - ثبت وسط قطعة الكرتون على بكرة .

- ١ - إقطع من قطعة الكرتون دائرة قطرها ٥٢ سنتم، ثم إقطع أطراف الدائرة بحيث تصبح ذات ستة أضلاع متساوية .



تفتيت حصى الكليتين بواسطة الموجات الدافعة

طور العلماء جهازاً لتفتيت حصى الكليتين بواسطة الموجات الدافعة يغني عن إجراء جراحة كما في الماضي. ويستخدم هذا الجهاز في العيادات والمستشفيات، ويجعل مهمة تفتيت الحصى أمراً روتينياً سهل الإنجاز.

لا يسبب هذا الجهاز أي ألم أو ثقل لدى المريض . وقد أثبتت جدارته وفعاليته في حالات كثيرة ، ويقوم في وقت قصير وبعضاً أقل بائزالة حصى الكليتين . و إن فشل ، في حالات استثنائية جداً تبلغ الواحدة في المئة ، حيث يتوجب بعدها إجراء جراحة إضافية لإزالة الحصى بالكامل .

وقد ذكره أسرع قائد القافلة المزعيم ...

مُأْجُرٌ عَلَى ضَرِبِهِ بِجَر

من بعيد لأنني أردت الإقتراب منه واحتلaf
بندقيته !!

لم أهرب بضرر لأن الصخرة تحميوني !!



وبدأ العرق يتضليل على حبرته...

[منہ عاہر فی]

المرعاية ، ولقد رأيته كيف أُسقط
المسدس من يد عمليبي ... آه
لا أريد أن أموت !!



استولى الرعب على المزارع
الظالم ثم ...

(ذ) خرچت و اطلاعات

الرصاص فسوف يقتلني (



لِذِنْ لِرْفُعْ يَدِيكَ عَالِيَا وَتَقْدِمْ
بِرْفَقْ وَسَلَامْ !!

السلام .. ولا تطلق
الذار على يا مغير



و بعد أن حل "مير" البدرية
النفت نحو غربه ...

**هل تأيي للتواجدهم ياجاد أم هل
أحقك خلف المصخرة؟**



ولعد أنت ضعفه "منير" جراحت "بيته" ...

بالطبع جئنا لسرقة
الماشية لا للزهاة !!

هه؟ ماذا حدث؟

سأغتنم
الفربمة
لأنه من
هنا إلا

سنسرق الماشية ونبيعها ثم نقسم
الغنم ... جرده من مسدسه ومن
حصاته !



كانت غايتها أن أسرق هاشيته ولكن القبض عليه أفضلي

"منير" أعزل ولا جواه عنده يا "جاد" ، نترك
الماشية الآن ونطارده في المدينة ...



ترىيد بذلك نظرة
واحدة فقط ؟

تعال يا "منير" ، لا يمكننا
أن تختنق طيلة حياتك

وابداً
اللعب ...
بيته
الرجلين
المستحبين
والرجل ...
الدعاوى ...



مار "جاد" ورفيقه يقتفيان الدُّرُّ لـ
أنت وصهر قائد القافلة ...

ها هو ، يتحدى
ليتفضل الظلقات ،
فلنذهب إلينه !!



كان "منير" مختبئاً ينتظر الفربمة المردعة ...



لأجله مني
ومارعيه "أخوه
البلدة" بينما كان
"بيلي" قدوته
يسعدات
للمبارزة ...

إيها المأمور
امنع هذين الرجالين!

لا أستطيع ... فالمبارزة في بلادنا ليست ممنوعة!



توقفت الرجولات ثم ...



وكانا يضعان مستديراً ما على
جانبيهما ويسيران في خطوات
ثابتة ...



ساد الصمت بينما ابتدا الرجولات
في السير البطيء ...



أصابته رصاصة واحدة المصاصاتة أربعين التي أطلقها الرجل
الجالست عند النافذة وطيرتها في الجو ...

وفي الملحمة ذاتها، انطلقت أربع رصاصات في آية واحدة
وكان التوفيق مرافقاً للغاية عندما أطلق مني النار



أنا فطعت

أميالاً في أواجهه
جيم هال !!

يبدو أنك لم تعرفي ... إن إسمي
أريزونا بيل الشهير بالرهاية !!

حسناً،
اتفقنا !

لتفتق يا بيل ... وتنتمون قليلاً ثم نقارن
براعتنا في إطلاق النار والفاخر هنا يبارز
در جيم ...



بينما ما رأى بيل هموريته إلى الأمام أمّا بيل ثم ...



يبدو أنك لم تعرفي ... إن إسمي
أريزونا بيل الشهير بالرهاية !!



وكانت المزارع الغربية يستمع إلى النقاوشة ...

لاتخف يا تجاد، فأنا
لا أحازف بجياني !

بيل ... وهل حقاً
اتفقنا معه ؟



بعد فترة ...

أظننه ذهب إلى مدينة العشب " لقتالي المجمع
تعالي يا هاري" لتألفته !!

أين ذهب
لوت إيفا
المدير

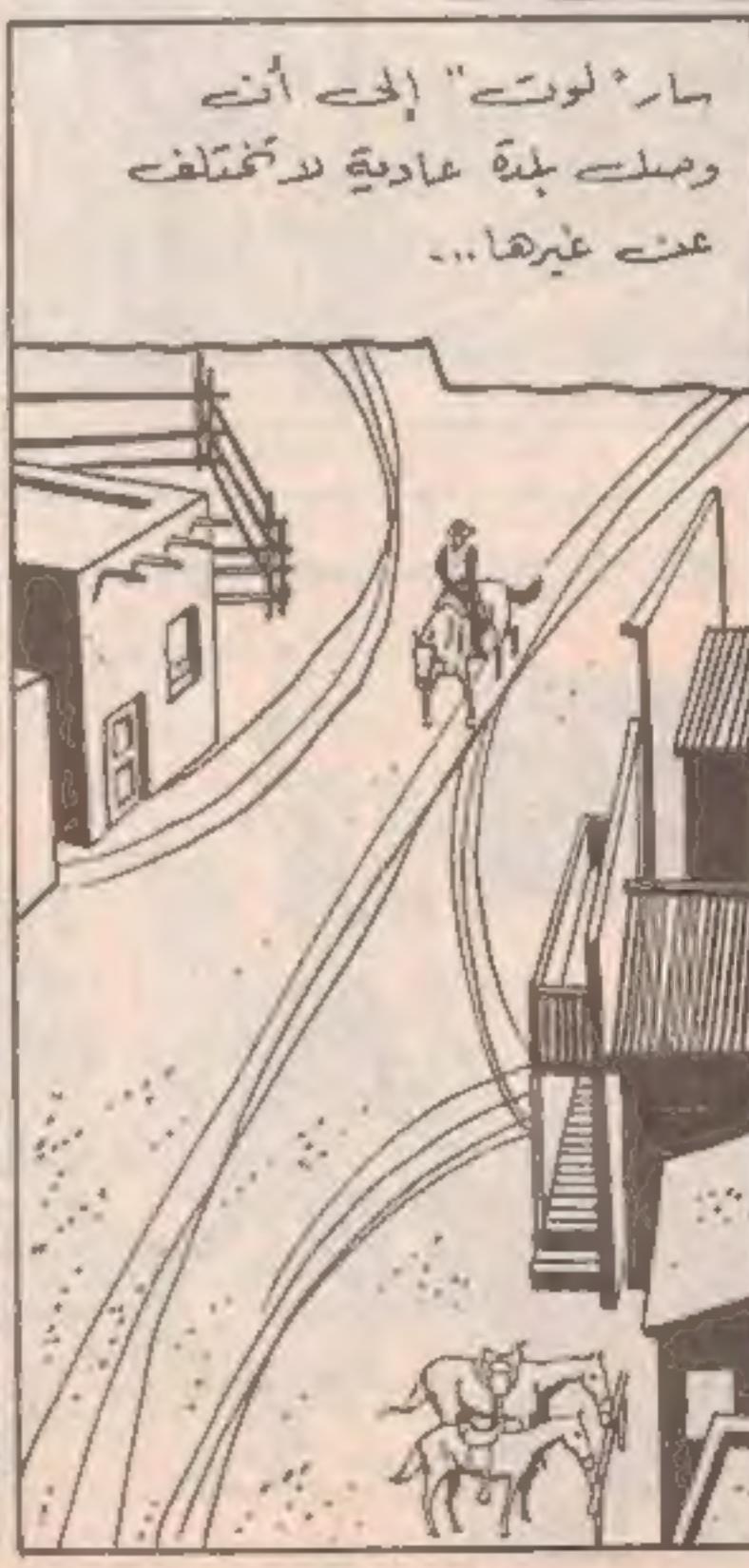


واجابة على ذلك رجل سخو الغندف وصعد
إلى نافذة عالية ...

حاتماً يبدأ بيل " بلاعبته

سأطلق الرصاص على ظهر هذا
الشاب !





بعد قليلٍ، فينِي المخْبَرُ ...

بعد قليلٍ، يُسَمِّي أحديهم...
ففهمت
ـ جادـ هو أعنى مزارع في المنطقة وهو
يريد أن يضم مزرعتنا إلى مزرعتهـ!
ـ لأنـه يطمح
ـ بعدهـ مزرعتكـ!

ساعدني ... باستطاعتك أن
تعين المجرم من قتل أخي، والآن
اصبهررت (في أن أبيع مزرعيتي
لِجاد"؟

رسالت خطبة خندان مجرم کی پیار زنی بدلا
من چشمیم!

نعم إنه يملك هزيمة هنا
وهي نتائج قدوته الآلة للمبارزة!
ي أن جيم هال.
البلدة؟

لُبَارْزَه مهلاً أيها الغريب، في الأفضلية
بِعِبَارْزَه "جِيم"!

مِنْهُمْ وَقَفَ
أَعْمَامُ فَنْدَقَ
صَفَرْجَانْدَرْجَانْ
رَجَبْدَ
يَجْلَسْ
غَيْرْ
الشَّرْفَةَ ...

سار "لوتے" إلَى أُنْهَى
ووصلَ بِذَلِكَ عِدَّةَ مَحَافَلٍ
عَنْهُ غَيْرُهَا ...



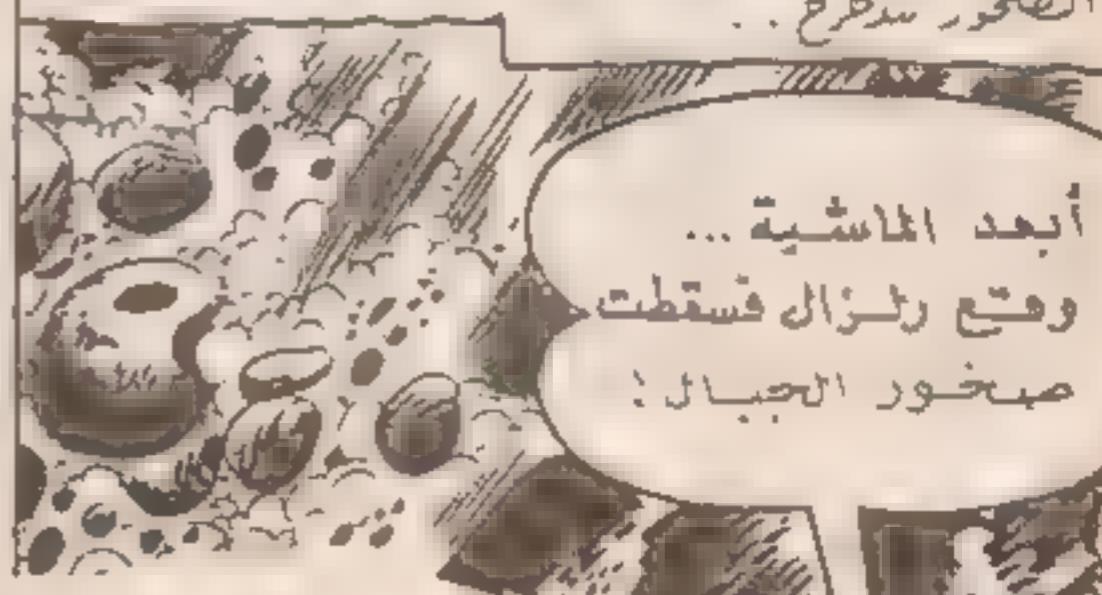
وحيثُ مِنْ القلبيِ عَنِ المسؤولِ ...



خشيت ذلك ... إن الهرات الأرضية هي التي جعلت الوعاء يتحرك
ولقد شاهدت حادثة كهذا في الماضي، ولكن محسن المحظوظ تسقط المضمر
على الماشية!!



فجأة ... اهتزت الأرض مرئيتي و بعد ذلك بدأ
الصخور تندفع ..



سنغير وجهة السير فإذا وجدنا المسلك مسدوداً فما
علينا سوى الرجوع إلى الوراء ١٢ ميلًا!



مقطط مجر صغير يجوار سائقه
الماشية ...

طلب هنا مُنذير "أن تتحاشى الصخوة
لثلاج نفرع البقر !!"

تحركت السائق ثم نهضت ورثيده
برفقة وأمسكت برفقة النائم ...

(نهض جاء دورها لمحاربة !!)

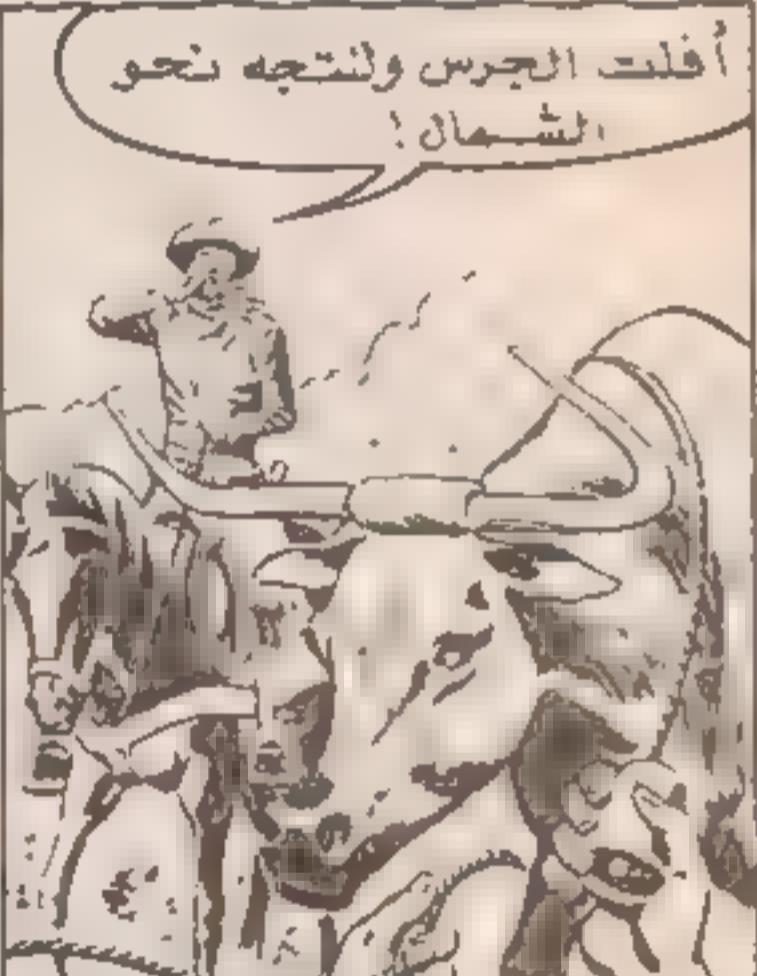
امتناع الرجاء جهاد رحمة وبدأ
يجول رحمة وعراقة امنطقة ...



وهدى بزونغ المغر نهضت الجميع وبدأت القافلة في السير ثم
صاحت القائد ...

وامتهن بالمارقة والدورات حولت الماشية وهو يفتحيات
بصوته خافت ...

مدحفلة : يعلق على
رقبة الثور الذي يقود
القليل جرس يرن كي
تلتف الماشية، وعند
الليل يُقدِّم الجرس
كي تتفق الماشية
وتستريح ...



(استقروا في السير !!)

وهكذا تابعت القافلة سيرها في المسلك الوعر
أ نحو السماء ...



مِنْجُور

قتائد القافلة

أنظر إلى الصخور
المتدحرجة، أفضل أن تبعد
الماشية !!

إنجاز قطيه من الماشية ملائكته
البيالـ فواجهه سائق القافلة
منها ما يتعلـ بـ تقلباتـ الطبيعة
وغيرـها منـ مـ طـوـ المـ جـ رـيـنـ المـ شـ عـيـنـ
عـلـىـ أـنـ القـاـلـةـ الشـجـاعـيـ اـسـتـهـانـ
بـ جـهـدـ وـ مـهـارـتـهـ أـنـ يـجـيـبـ قـلـبـهـ
وـ رـجـالـهـ بـالـغـمـ عنـ دـفـوعـهـ فيـ مـركـبـهـ
الـذـعـادـ !ـ وـ إـلـيـكـ قـصـةـ :

الرحلة
الشاقة



يستخدمها كاشارات . والمشكلة التي تعرضا تقام في أنها لا نعرف كيف نؤديها نحن . ويستحيل علينا ، بالوسائل المعروفة حتى الان التكلم بلغة الدلفين » .

بيد أن العلماء الاميركيين ، بعد تجارب عديدة أجروها ، استطاعوا أن يصنعوا جهازا الكترونيا يستطيع تحويل

الصوت البشري الى رموز معنية يمكن أن يستعملها الدلفين وهو قابع تحت الماء . وأصبح من المؤكد الان أن دماغ الدلفين يلتفت هذه الرموز ويحفظها . ولكننا لا نعرف كيف يحدث ذلك !

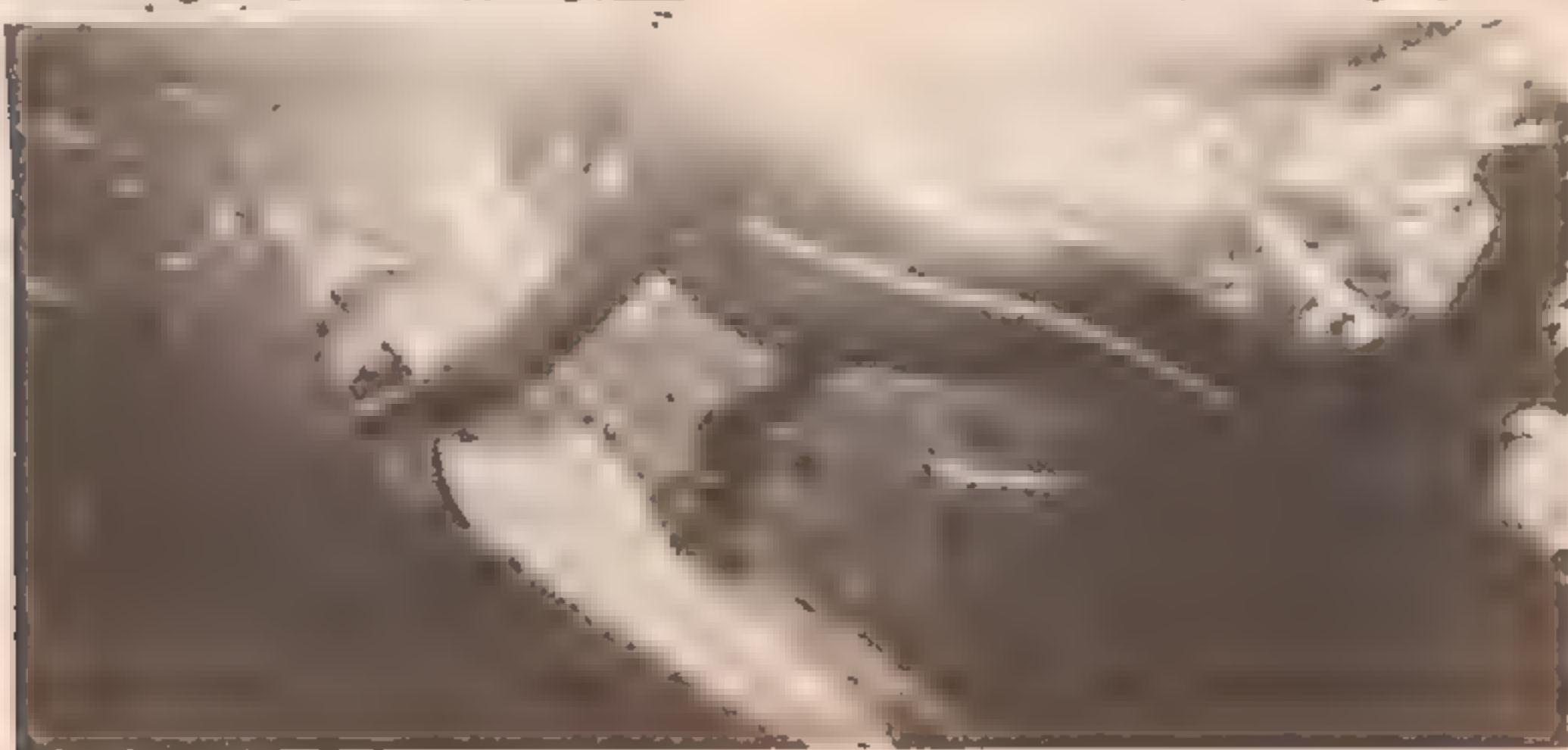
من هنا ، يسعى السيد « كوستو » وكثيرون من العلماء الآخرين ، بجدية واهتمام ، لكشف هذا السر المثير . وهم يأملون في الوصول الى معرفة : لماذا يميل هذا الحيوان الثديي وحده - مختارا - الى الانسان ، لا من أجل أن يطعمه هذا الأخير أو يحميه كما تفعل الكلاب والخيول مثلا ، بل ليصادقه !! . هكذا بكل بساطة ؟ !

تقريبا بين وزن الدلفين ووزن دماغه . على أن الدلافين تصدر نوعين من الأصوات : النوع الاول هو عبارة عن كركرة سريعة يتعدل مدتها بين الاسنان ، أما النوع الآخر فيقوم على أحداث صفير معين آت من الفجوات التقسيمة داخل هذه الحيوانات الرائعة . وقد حددت طرائف التعبير بهذه بأنها قدرة مميزة على نقل أفكار مجردة !

ترى ، هل تقدر الدلافين على ذلك حقا ؟ !

يعتقد السيد « كوستو » بان هذه القدرة موجودة فعلا . ويشرح هذا الاعتقاد بقوله : « ان الدلفين قادر على فهم لغة الانسان . الا أنها مما نزال غير قادرين على تعلم لغة الدلفين » .

اما العالم الآخر البروفسور « برونسيل » الفرنسي . في المعهد الوطني للابحاث الحيوانية ، فيرى بأن الدلفين هو : « حيوان اجتماعي ، يملك قدرة محددة على التقاهم مع الآخرين » . وترجم هذه القدرة مجموعة من الأصوات



الدلفين

يعتبر الدلفين أكثر الكائنات المائية ذكاءً وطالما عرف بصداقته الحميمية للإنسان . وكان السيد « كوستو »، أحد أقطاب الدفاع عن سلامة البحار والبيئة البحرية في فرنسا ، قد خصص ، ولا يزال ، جزءاً كبيراً من جهوده لدراسة هذا النوع من « التدريبات » المائية .

ومنذ سنوات مديدة ، لاحظ العلماء الأمريكيون ، قدرة الدلفين الخارقة على تنسيق مسيرها تحت الماء بارسالها أصواتاً معينة . وقد تسمى للسيد « كوستو » أن يسجل هذه الأصوات بواسطة آلة خاصة بالتسجيل تحت الماء . مما ساعده على فهمها كلها تقريباً :

— « منذ ملايين السنين ، يقول السيد « كوستو » ، كان الدلفين من الحيوانات الفقيرية ذات الهيكل العظمي الشبيه بهيكل الكلب الحالي ، يعيش قرب الماء . ثم استطاع التكيف تدريجياً على العيش في داخلها . ٠٠٠٠ » . واللاحظ ، أن شكل الزعافن الجانبية للدلفين كان يشبه إلى حد بعيد شكل يد الإنسان !

هذا ما يقوله علماء الاختصاص في دراسة تاريخ التطور والارتقاء . وقد حاول السيد « كوستو » ومساعدوه على مدى شهور متعددة ، أن يلاحظوا الدلفين الساعية في أعماق البحار ويراقبوها ، مما ساعدتهم على اجراء مقارنات في منتهى الدقة والدقة بين انطباعاتهم عنها في هذه الحالة ، وانطباعاتهم عندما تكون هذه الحيوانات الذكية سجينه في أقفاص المختبرات . وجاءت النتيجة لتجزئ بأن هذه الحيوانات تتفاهم فيما بينها عن طريق أصوات معينة صادرة عنها . ولكن هل يمكننا اعتبار هذه الأصوات لغة خاصة بالدلفين ؟

وهل في مقدورنا أن نعلمها لغات أخرى : كالفرنسية أو الانكليزية وحتى اللغة العربية مثلاً ؟

في الواقع ، أن دماغ الدلفين يلعب دوراً أساسياً في تقرير هذا الأمر الهام . إذ أن نسبة وزن الإنسان بالنسبة إلى وزن دماغه ، هي ذاتها

وفي الليلة التالية ...



وَقِنَتِ الْمُطَلَّةِ التَّالِيَةِ بِمَا كَانَتْ زَيَادَةً يَرْجُهُ الرَّجُلُ
يَسْتَعْدِدُ لِدُورِهِ ...

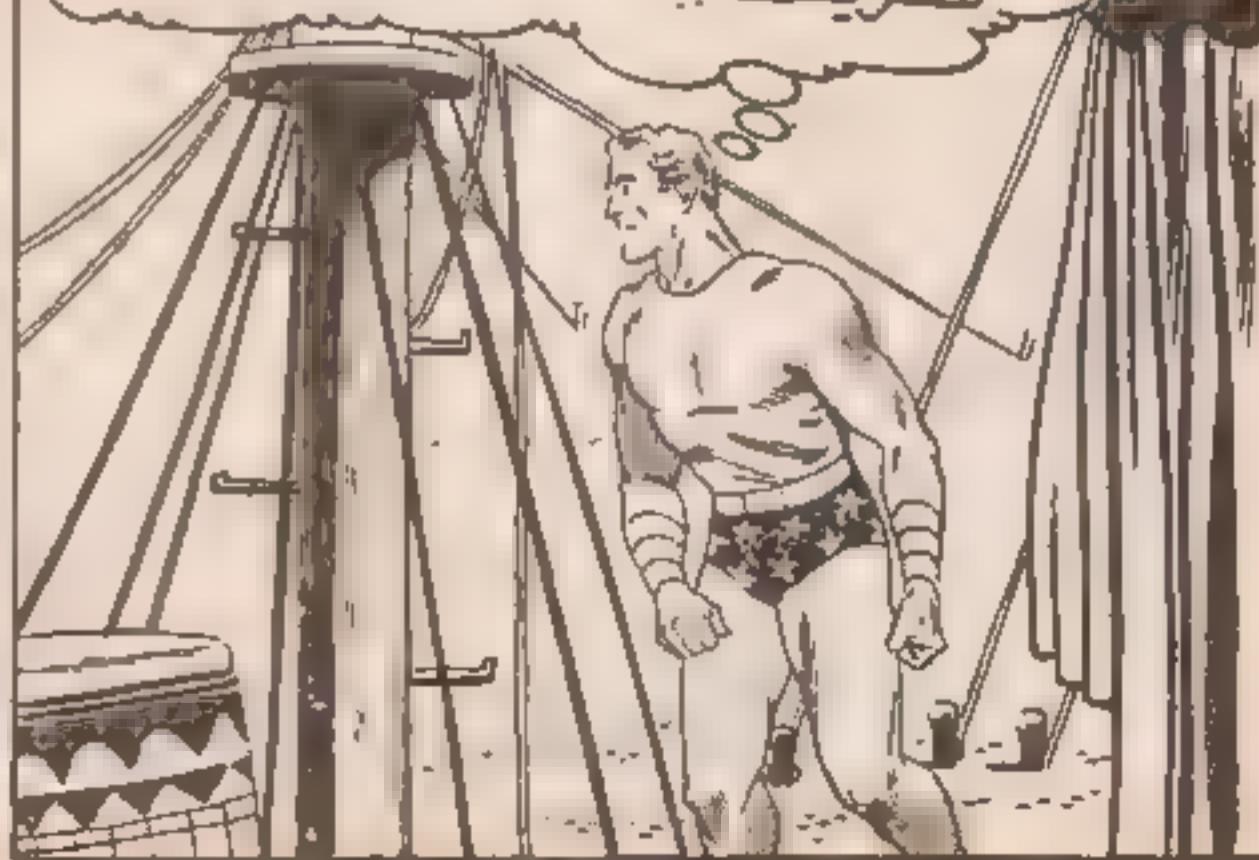


وَبَعْدَ قَبْلَتِهِ اسْتَرَّ "زَيَادٌ" عَافِيَتْهُ ...



وَلِلَّهِ لَهُ الدُّرُّ رَاقِبٌ "زَيَادٌ" زَمِينَهُ دَرَسَهُ زَمِينَهُ ...

كَيْفَ؟ إِنْ كَانَ هُوَ نَسْرُ الَّذِي يَسْرُقُ الْمَنَازِلَ كَمْ فَنِمْ يَأْتِي بِمَفَاتِيحِ الْمُتَفَرِّجِينَ لِيَنْسَخُ عَنْهَا، إِنْ كَانَ لَا يَقْرَبُ مِنْهُمْ، آه... إِنْ كَانَ لَهُ شَرِيكًا!



وعندما اخترعه الرجلان ..

هل تريد سرقة لا شأن لي بوضيفت
وظيفتي أيها الفتى لقد سمح لي المدير
بالعمل مدة أسبوع فقط!

إذاً لن عاودك والآن

انتقدت
هذا!

من أفعل شيئاً

لا تقلق!



ها! بوبو" فقد هه؟ هذا عرض عادي،

أنفه! ح على أنسان سمع عنده
سرقة منزل أحد المتفرجين
الليلة!

بعد ذلك عندما رأى "زياد" العرض في السيرك ...

هذا ببواه! أطعني أخطأت في قبني، هاذا
توقع أن أجده بين أوف
المتفرجين؟



هل كانت عائلة سعد نعم، ولكن متى كان من واجبه

في تسييرك البارحة؟ حواسة هنالك الغائبين في
السيرك؟

دييي اليوم التالي، في مركز سرقة.

سطوا اللصوص على قصر عائلة سعد
وسرقوا جواهر تقدر بـ 10,000 ليرة!



رفعت الأذية .. وكانت زياد يرسل دائمًا إيميلات مكتوبة ..
أيضاً نظر إلى بابه حيث يتطلب الوضع القوعة الجسدية ..



وصدق... أنت كإنه الصنابره "جونز"

يا الله! المجرمون

يهاجمون زياد، سأذهب لنجده

بمجرد بيته...



وبعد أنت ترقص بالاصوات في السجن...



وما انت وصلت الصنابره ...

قرأت تقارير أنت تحب التحري يا زياد
سرقات المنازل يا جونز وعامت أن
ولاحظت ذلك تقضي
أصبعك المنازل المسروقة كانوا
أوقاتاً في دائرة
شاهدون السيرك أشاد الحادث! التحري!

شكراً، ما رأيك في إن
تساعدني على
نقائهم؟

فتبضوا
عليهم بعفرنك؟
قواك مدهشة
للغاية؟



بنيتي القوية من تمنعني "زياد"، وقع اشتباك
من استخدام عقلي عند المبناء والمدير يريدك
أن تذهب وتسسيطر على
وذلك! الوضع:

هـ...هـ... إنهم
بحاجة إلى قوله
يا زياد!

أنت رجل قوي،
وأفضل لك أن تبقى
في عملك الذي يتطلب
عصابات قوية!

نعم، حانا اكتب بعض
المخدرة سأقدم طلبـاً إلى
الدائرة المذكورة!



قرر زياد الشرطي أن يأخذ على عاتقه تحقيقه ورحلة صعبة وهي أن ينكر ويسلم وظيفة في السيرك كي يكتفى الجاثم التي كانت تقع خلداً المرضى ... ولم يجد في باله أن مقاومة كانت فيه انتقاماً ... واليك وقته ...

لص السيرك!



بعد ذلك ... في مكافأة آخراً ...

حسناً، تعالَ همّي وأخبرني من أين سرقت المحفظة؟ وجدتها في الطريق

كانت زياداً صفتَه رجل القانون خلداً مدة التدريب ...

نجح "زياد" في امتحانات دروسه، سوف يصبح شرطياً مدهشاً! انه رياضي عظيم!





* قُتلت "داد" خصلة من مهرى لرسولة وأحرقت رباط ملتف على لسانه لست مسماً بالرغم من قواعي الجبار، وعندما وضعت نظارتها على عينيهما مخالفة جسمى محمد كي تظن أن النظاراتين هما نظارات طبيعان ...*

وعندما استبدلت "داد" نظارتها بنظارتها
لاحظت في الحال الفرق في تكوين ذراتها ها! ها!
هذه حادثة طريفة سأذكرها في مقالق التي سأنشرها
في صحفة الفرقة !!



وبعد أنت عاد "الفتى الجبار" إلى منزله وأخبر والديه بما حدث ...

"أبي، أنا أعرف "داد"
سوف يعاودها الشك
بعد يومين !!"



بعد انصراف "الفتى الجبار" ...

من حسن حظي أنه ساعدني
بحفظ سرّي !!



الوقود من النفايات

تتمكن من إنتاج 100,000 طن سنوياً. وتأمل بعض شركات أن تشيّء شبكة من المعامل لهذا الغرض.

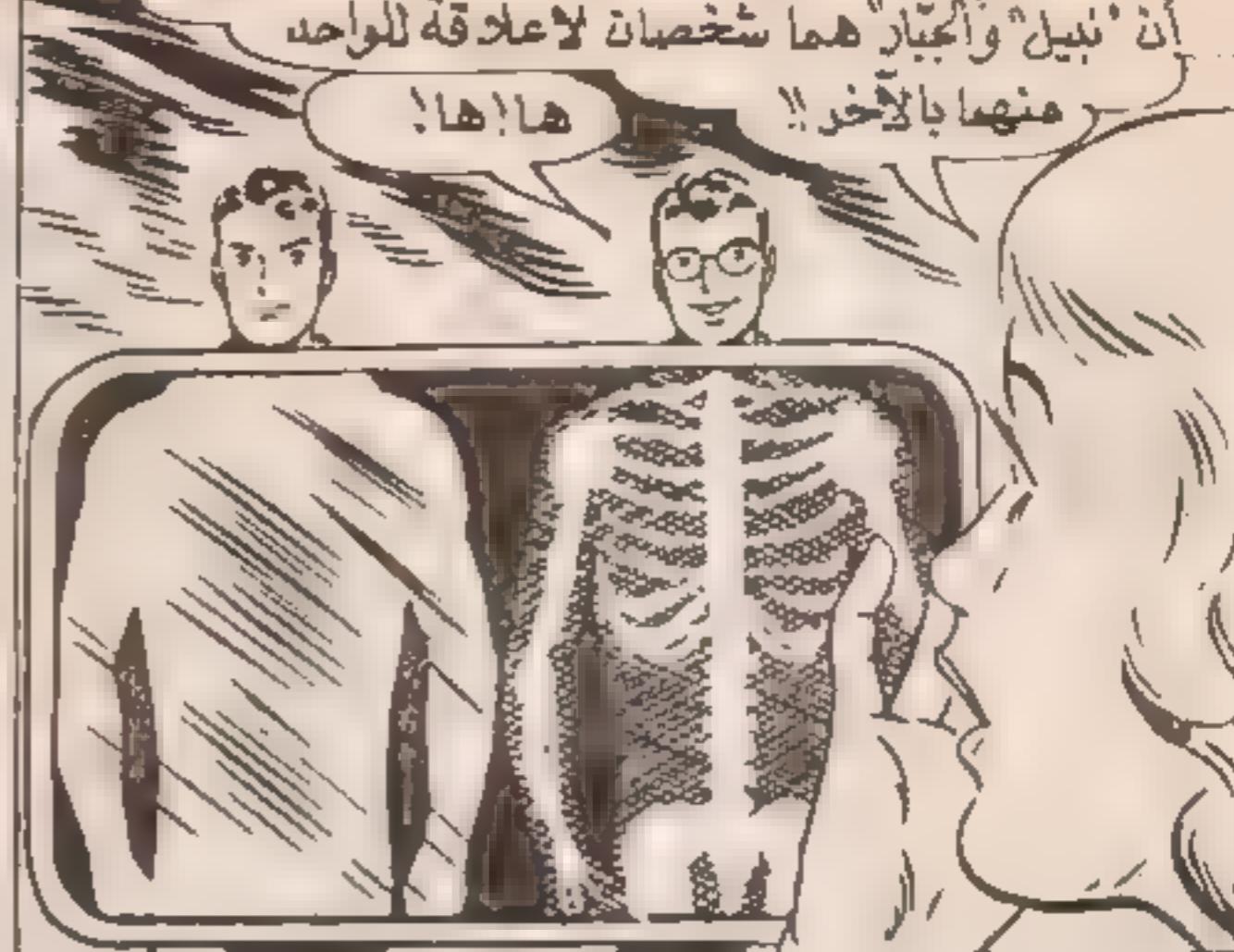
أما الوقود هذا فان له قوة حرارية تساوي ثلثي قوة الفحم الحجري الحراري. وقد استُخدمت قطع الوقود هذا في مراجل صناعية صغيرة، وبيع بنصف ثمن ما يساويه بالقوة الحرارية من الفحم

توصلت شركة في إنكلترا إلى استخراج الوقود من النفايات المنزلية، لكن تفاصيل العملية لا تزال طي الكتمان. وبالرغم من أن هذه العملية لم تصبح تجارية بكل معنى الكلمة، فإن هذه الشركة تمكنت أن تنتج 30 طناً من الوقود يومياً، وكانت أكلاف الإنشاءات مليون ليرة إسترلينية. وهناك شركة أخرى قيد الإنشاء

(تَبَّعَ) ارتكبت خطأً فادحًا، ألمعذرة هنكما، لن يساورني الشك من الآن فصاعدًا!



آه... أشعة الملاصاف لا تخترق جسدك، يهدو أنجبي أبشر
أنّ "نبيل" و"الجيبار" هما شخصيان لا علاقة للواحد
منهما بالآخر! ها! ها!



وَانْدَرَتْ مَحَوَّلْ عَيْدَنْ بِعَاهَ الْكَ...

أيها المحرباء... لو عرفت الحقيقة كما أنت باستطاعتك المحرباء
"وداد" لا ستغريب أنك أحد الأبطال المجابرة ولكنك
شحذرت في شخصيات أخرى !!



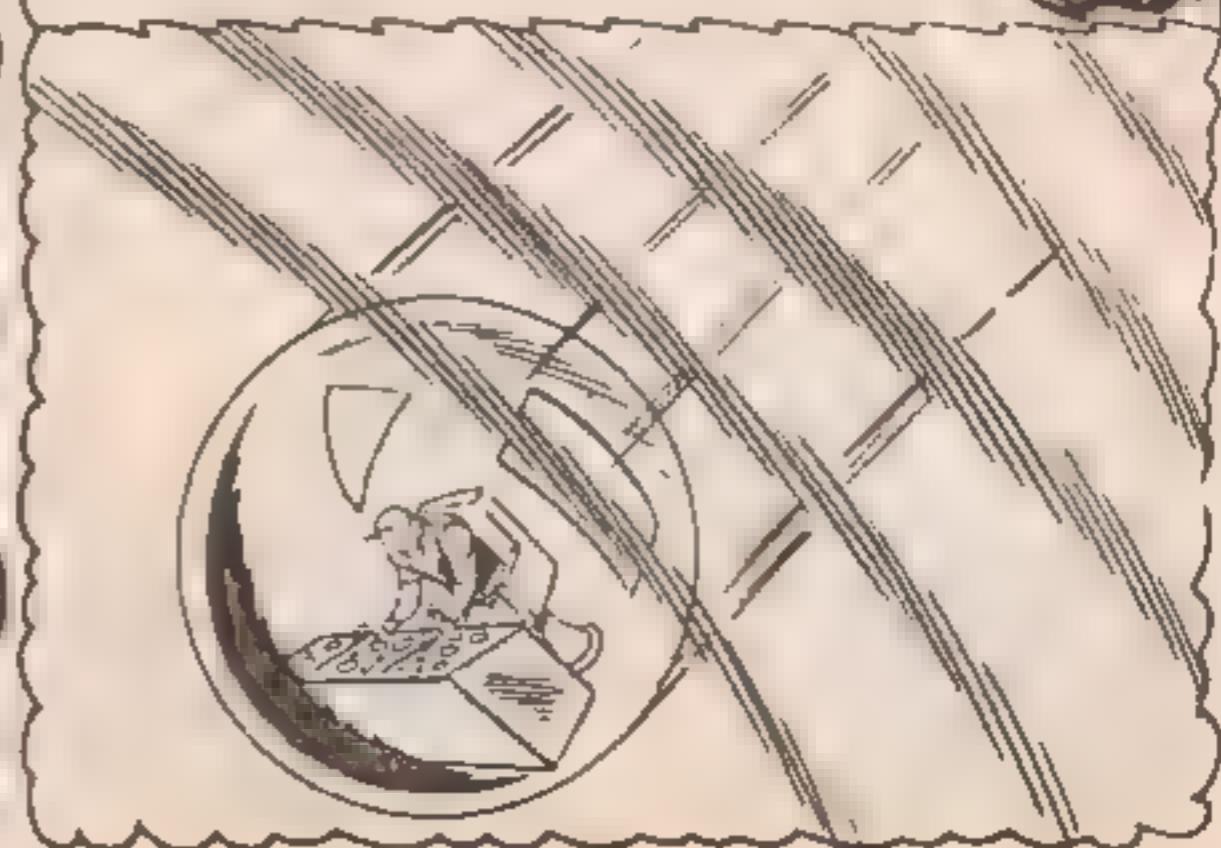
و بند از فرازه " دردار" ...

هـا! هـا! الـحـقـيقـةـ هـا، هـا، خـدـعـتـها وـلـكـنـها نـسـتـعـقـ
أـنـي أـشـفـقـتـ دـلـلـهـ لـأـنـهـاـ فـضـولـيـةـ
مـزـجـةـ عـلـيـهـاـ



و بعد اتصاله بـكـيـس اتفقنا أـنـه النـفـيـس بـكـيـس فيـنـيـفـيـه
حيـثـكـيـتـمـخـرـجـيـعـنـالـجـارـجاـ...ـثـمـلـمـحـلـتـوـدـادـقـارـمةـ..."

وراءه لا تعلم أني جئت من المستقبل في
مركبة زمنية لكنابه تقرير عنك وعن حيائلك
في النشرة في صحيفة الفرقة ..."



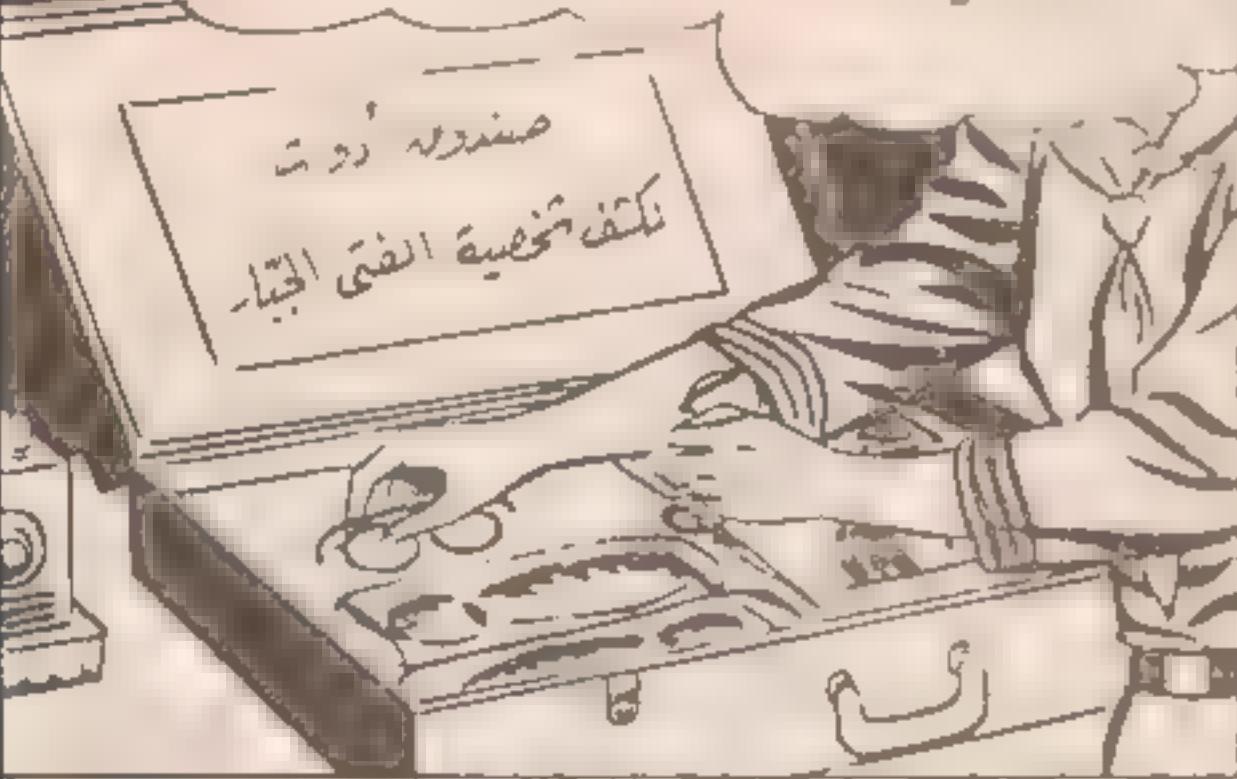
أهتم به مباحث الفنون حاطاً هدفه بالذار...

هاهو يحترق ، أظلن ثيابك ليست صدادة للنار ...
والآن سأستخدم المقص وأحذرك أن أقص حصة من
ـ (ـ شرك لا ثبت أن شركه هينع !



و عمرہ اُخراجت و راد نکار تین سے منے جھقیبتوں ...

سأستبدل نظارته بهاتين النظارتين العاديتين،
وسأراقبه لذا لاحظ الفرق بينهما!

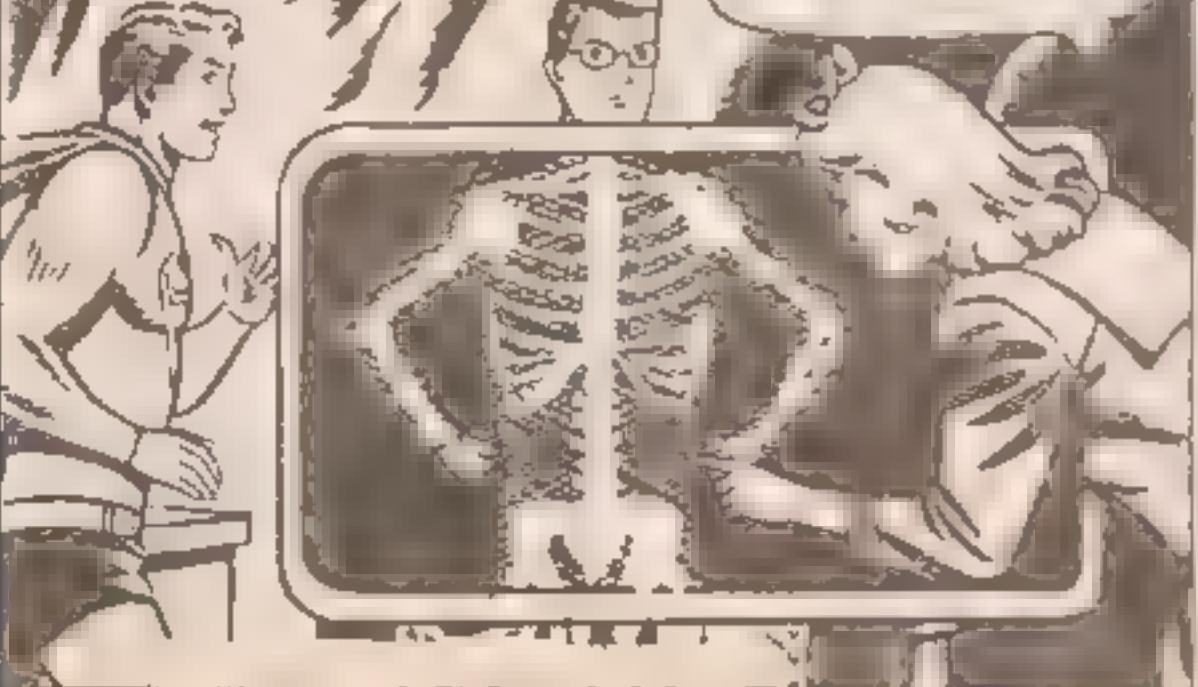


وپھت "درار" المظاریفے علیے عینہ را درھارا راتے؟...

له؟ يدوي جسدی
مشوّهًا. خذ نظرتیاد!



في سلوى الله انت سلة...
بما أملك نشكرين



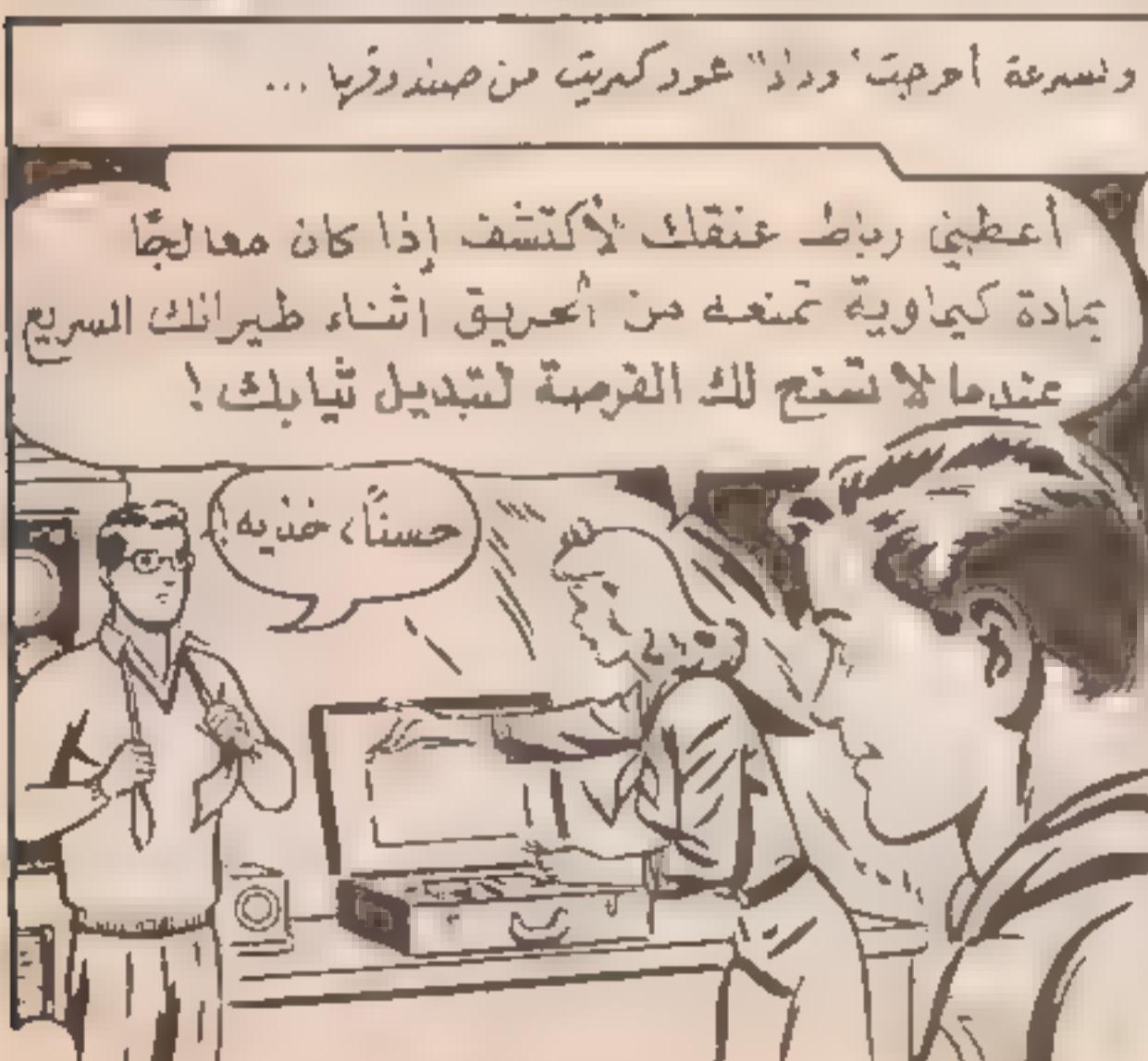
وَعِنْدَمَا وَسَمِعَ مُهَمَّلَةَ الْفَهَارِسِيَّةَ، مُرَادِيَتِينَ

هه؟ هاتان
ليستا نظارتي :
لا باس، خذ نظارتي . سأذهب
ذلك الآن لأن نصف حنف
النهضاف ، أريد أن
أحقق في صدرتك !



بعد قليل...

ياي دخل "نبيل" ولأنه يطير الفتن
الجبار من الكهف، وأظنه سيعود بعد
قليل ليأخذ دراجته... سأنتظره!!



نعم ... حسني المطبي ...

لا تحسني الكعكة ... أعنفك
من أكل الحلويات بين الوجبة
والآخرى !!

هاده لن أذهب إلى
الحفلة فسأبقى هنا واقرا
مجلة دُنْيَا المراهقين لا

سامنعلنا من قراءة المجلات
أيضاً، وتدكري عقابك ...
هل فهمت ؟

(تبكي)

بعد لفحة ... فتح غرفة قرار ...

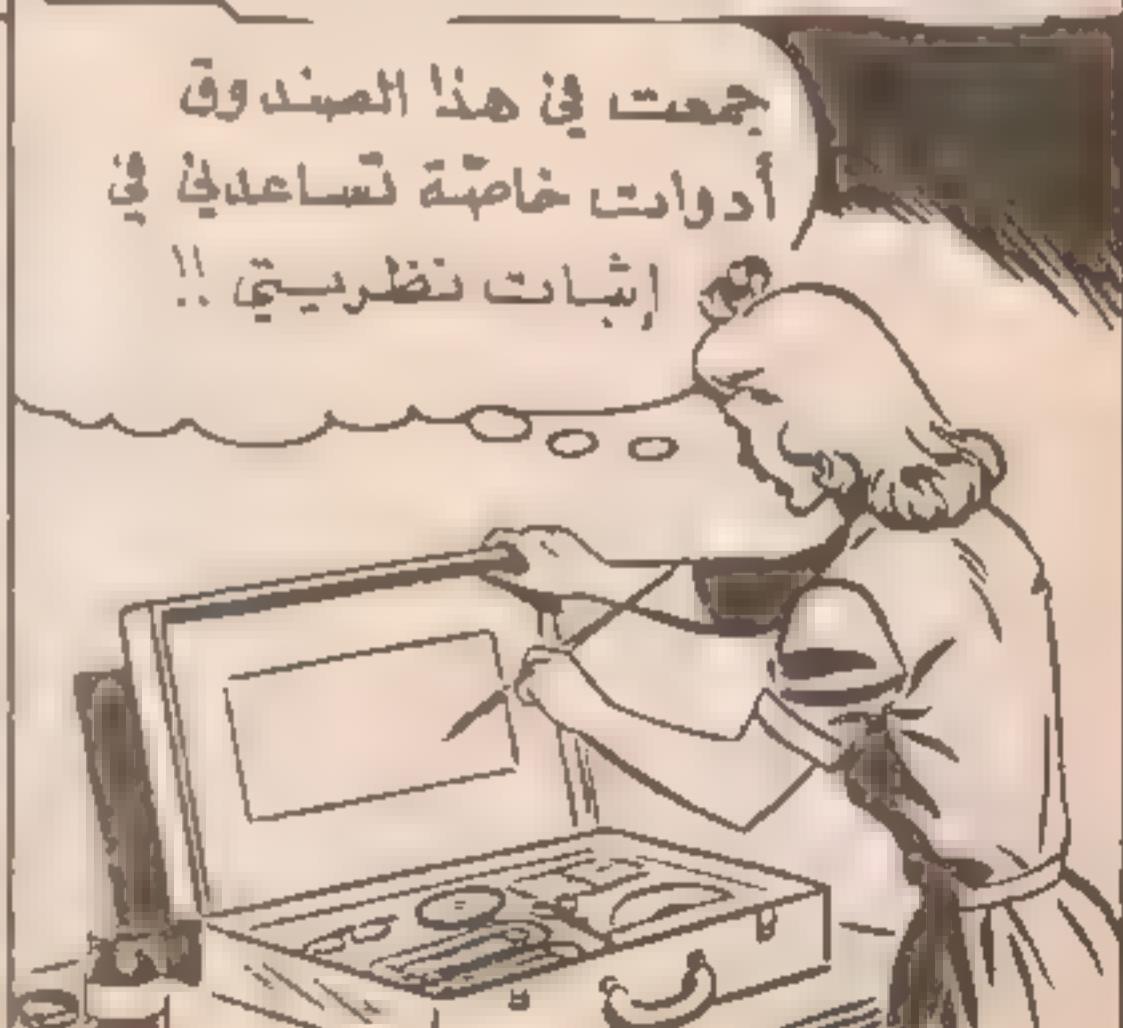
من الآن فصاعداً سأركن
اهتمامى على الاستفهام منه
بالإثبات على الأفتل،
لتتفقى أن "نبيل" هو
الفقى العتار !!

هذا الفتى الجبار ...
وهو سبب الحالة
التي توصلت إليها

بعد بضعة أيام، بينما زهب "نبيل" ليتهه في نجفه ...

أخذته "قرار" صندوقاً مزوداً بأدواته ...

جمعت في هذا الصندوق
أدوات خاصة لتساعدني في
إثبات نظريتي !!



آه... نسيت أنك كبرت
والذهب لا يليق بك أبداً

ولمن قبل نمروري
الزماء بالفڑة ...

آه... لم يخطر في بالي
سأحضر لك على غباوة
شيء كهذا! يا وداد!!

ها! الحمد لله!!



وعندما أذهب إلى مساز على التلفون ...

فرید؟ تطلب موافقة
لرافقته ابني إلى المفلة
ترافقه؟ كلا... لن
أشعر "لوداد"
بالنفحات خالد
شهر كامل!!

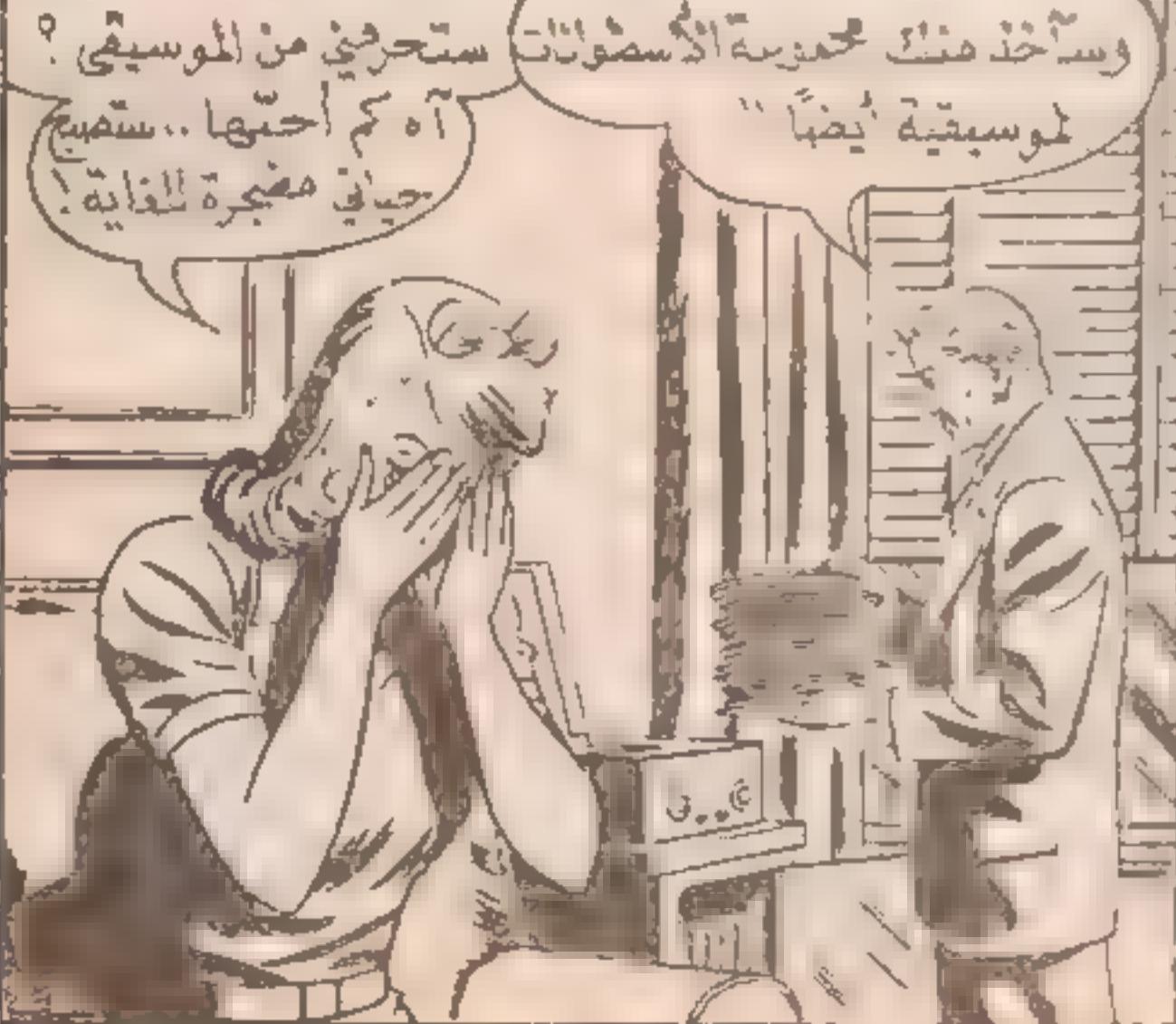
مهلاً، سأعاقبك بطريقة أخرى
فاجردد من بعض الإهتزازات!!

أشكرك لأنك
لم تضيبي مالي!



وستأخذ هنـك مجموعة الأـسـطـولـات ستـحرـفيـنـيـ منـ الموـسـيقـيـ؟
آهـ كـمـ أـحـبـهـاـ ..ـ سـفـرـيـ
جـانـيـ مـفـجـرـةـ لـغـاـيـةـ

أـيـ ... إنـ فـرـيدـ هوـ أـجـملـ
فنـيـ فيـ المـدـرـسـةـ وـأـنـاـ
أـنـوـقـ لـرـاقـفـتـهـ، وـمـنـ يـعـمـ
رـبـعـانـ يـدـعـوـيـ مـرـةـ ثـانـيـةـ



في الموقعة الثالثة ...

جاء "كوبيتتو" فجأة وهو يجرد
اللصين من سلاحهما ويدخلهما في
الفقص !!

"والآن نبيل" يقفل الفقص ، ها شعر نبيل
رب وجودي فاستدعى "كوبيتتو" ليقوم بالمهنة ...
شعرلن يخدعني !!



ها!ها! سخافة ... لا علوقة له بالفتق الفولادي ...
مزاحك يعجبني !!



إذا كانت نظرتك صادقة
وهدفك أن وقعت
مقالاتك بين أيدي
المجرمين فإنها ستفسد
عمله وتعرض والديه
لخطر العصابات !!





ثم عاد إلى الزقاق حيث لحقته به "وراء" ...

"نبيل" مختبئ خلف براميل النفايات؟ ولكنها لا يخدعني ... لا بد أنه بدد شابه ليتظاهر بالخوف ..." مختبئاً



بعد ذلك طار "الفتى الفولاذى" وهو يقف على السحابة السوراء ليبعدها ...

الخلاص من السحب الوعدية هو المهمة الثالثة التي سر قصتها بها اليوم!



وفي الحال أكمل "نبيل" المادى بنظره الجبار ...

ياي، تعطلت معداتنا واحتراقت الأباتيف، اذا احرق البني فسنصبح مهزولة بين الناس!!

هذه مهمة
للفتى الجبار!



واليوم التالي، برأت المفاردة من جدره ...

من أتقن أكثر، هه؟ شب حريق في دائرة مطافئ زوس!



وكان صدما وصلته "وراء" مدحه للزقاق ...

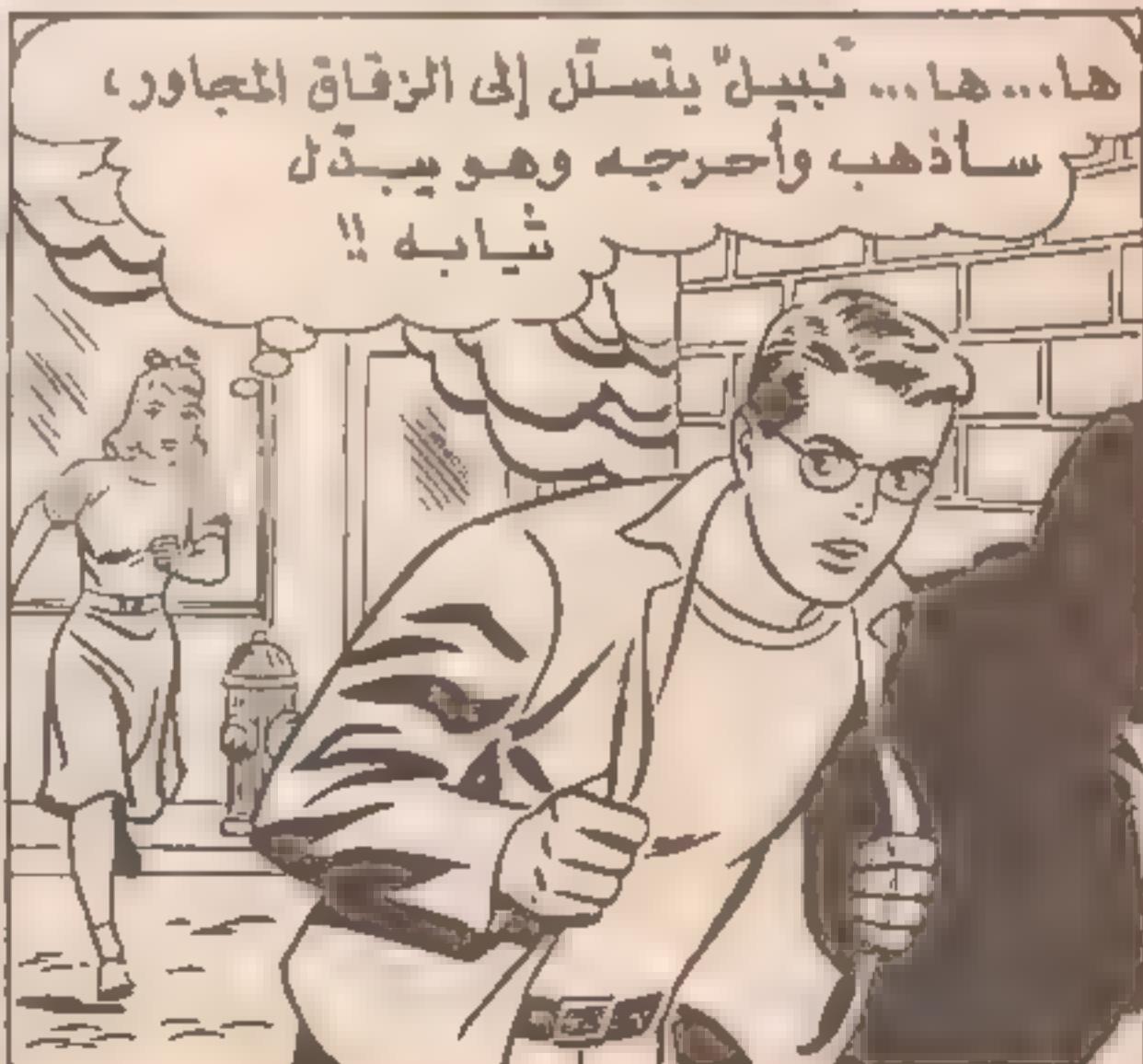
(تسفل)
(تسفل)

لم يترصد
طريق سحابة
دخان، لا أستطيع
أن أرى شيئاً!!



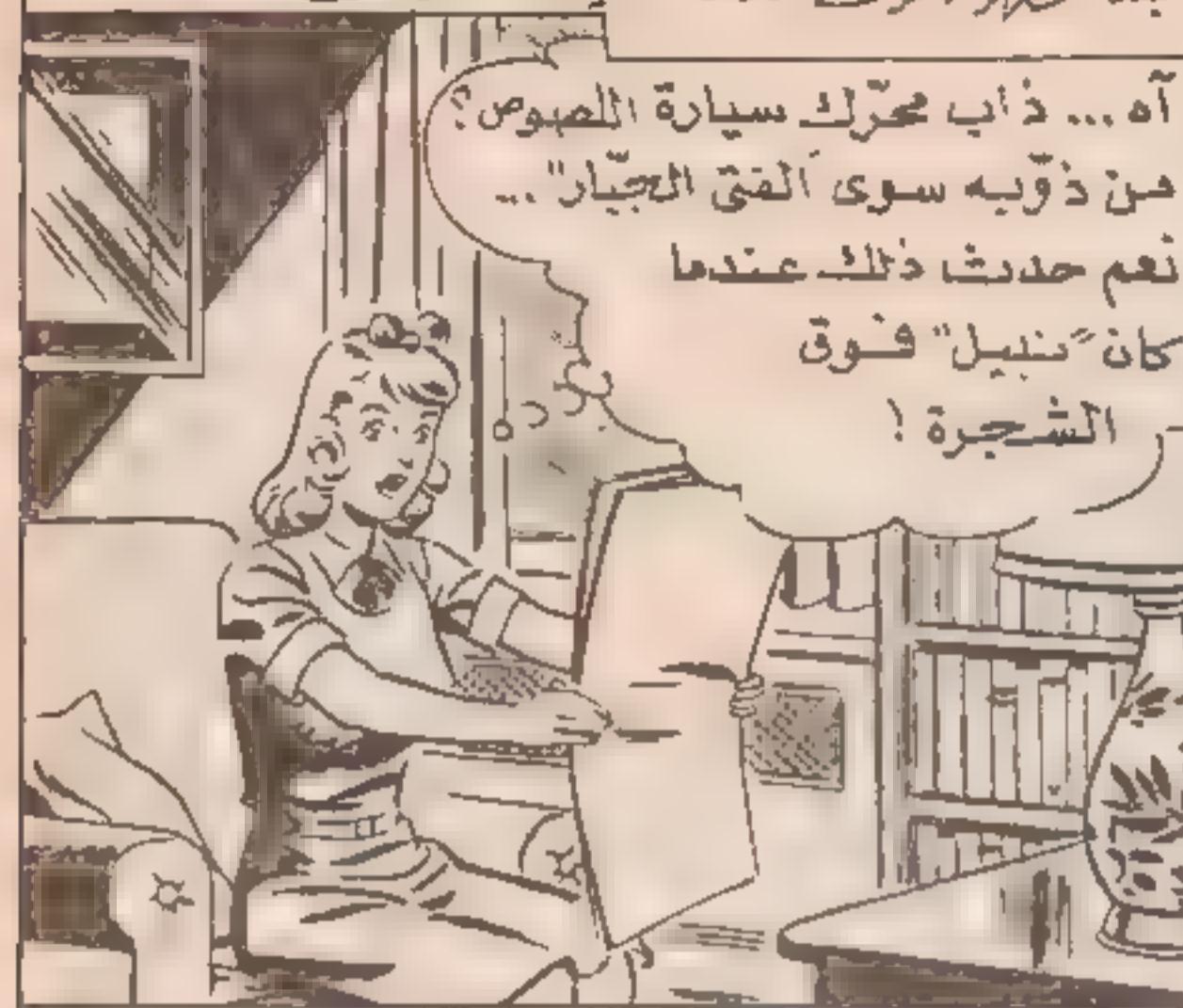
ها...ها... "نبيل" يتسلل إلى الزقاق المجاور،

سذهب وأحرجه وهو يبدد
شابه !!



ومندعاً لـ "نبيل" من السجارة ...

آه... هاذا، هل يتعذر
لأنني لا يخطر ببال وداد؟
تسلق الأشجار يا نبيل؟



وبيها أو ملتك صاعقة أنت تصيب "وراد" بهار

"الفتي الجبار" بدقائقها...



ذات يوم في منزل "مريف فوري" في ترمسع ...

"أبي، إن هذه الصخرة المضادة للجاذبية ترتفع ثم تنزل من تلقاء نفسها!"

"آه... عجباً..."



تحولت "المارة" إلى الفناء الهازن "نبيل" ثم خرج ليجد نفسه جارته "وراء" ...



ومنزه ما دخله المجرمون السيارة ...



ومنزل الحال رأى "نبيل" مشهداً مثيراً ...

ـ هـ؟ رجال "شامل" المجرم يساعدونه في الفرار من المحكمة، سـ يستخدم حرارة النظر ...



البطل الجبار

- البطل الجبار -

ما هي أمنية قدار شوقى الكبير؟ أن تكون أجمل فتاة في العالم؟ كلا... أم أن تملأه مجموعة من الجواهر الثمينة؟ كلا... إن ما تتخنه قدار في الحقيقة هو أن تثبت بأن "نبيل فوزي" هو الفتى الجبار... كيف ستحقق أمنيتها؟ إليك قصتها :

صندوق أروات
لكشف شخصية الفتى الجبار !!

ترك نبيل دراجته خارج الكهف ودخله، وبعد لحظة رأيت الفتى الجبار طائراً... هاها! عندما يعود الجبار سأستقل وأثبت بواسطة هذه الأدوات الخاصة أن "نبيل فوزي" والفتى الجبار هما شخص واحد...



صندوق أروات
لكشف شخصية الفتى الجبار



سُوْفَاه

البطل الجبار



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية للتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ١١-٨٦، بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٧٠

في العالم العربي

الشركة المتحدة للتوزيع
الصحف والمطبوعات
وكالة التوزيع الأردنية

الأردن دار الهلال

البحرين دولة الامارات

العربية المتحدة ونشر والتوزيع

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية
للتوزيع والاعلان

الإمارات المتحدة لخدمة وسائل
الإعلام عمان

ثمن العدد

لبنان: ...	١٠٠ ل.ل.
الأردن: ...	٤٠٠ فلس
الكويت: ...	٤٠٠ فلس
ال سعودية: ...	٧ ريالات
البحرين: ...	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الامارات:	٥ دراهم
عمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

سُوْفَاه

مجلة أسبوعية



الادارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٢٤٦٣٦

المدير المسؤول

نجاة جريديسي

© جميع الحقوق محفوظة



البطل الجبار

